



มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ WALAILAK UNIVERSITY

นครศรีธรรมราช : 222 ตำบลไทยบุรี อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช 80160

โทรศัพท์ 0 7567 3000, 0 7538 4000, 0 7552 3000 โทรสาร 0 7567 3708 E-mail : wu@wu.ac.th

กรุงเทพมหานคร : เลขที่ 979/44-45 อาคารเอสเอ็ม ทาวเวอร์ ชั้น 19 (ตรงข้าม ททบ.5) ถนนพหลโยธิน

เขตพญาไท กรุงเทพมหานคร 10400

โทรศัพท์ 0 2298 0244, 0 2299 0930 โทรสาร 0 2298 0248 E-mail : wu-bkk@wu.ac.th

ที่ ศธ ๕ ๗๑ ๗๐๐/ ว ๔๐๔๒

มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๑๖๐

๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๐

เรื่อง ขอเชิญส่งตัวแทนเข้าร่วมประกวดดนตรีไทยรางวัลถ้วยพระราชทานฯ

เรียน ผู้อำนวยการ/หัวหน้าสถานศึกษา/หัวหน้าหน่วยงาน

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ประกาศการประกวดดนตรีไทยรางวัลถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๒. ใบสมัครประกวดดนตรีไทย

๓. แบบสำรวจวงดนตรีไทย

ด้วยมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ได้กำหนดจัดการประกวดดนตรีไทยรางวัลถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๖๐ ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๐ ณ หอประชุมใหญ่ อาคารไทยบุรี มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชและสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และเพื่อส่งเสริม เผยแพร่วัฒนธรรมประเพณีดนตรีไทยให้ดำรงอยู่เหมาะสมแก่กาลสมัยต่อไป

ในการนี้ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ใคร่ขอเชิญส่งตัวแทนนักเรียน/นักศึกษาในสังกัด เข้าร่วมการประกวดดังกล่าว ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๐ ณ หอประชุมใหญ่ อาคารไทยบุรี มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ทั้งนี้ขอความกรุณาส่งใบสมัครมาที่ อาคารวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ อ.ท่าศาลา จ.นครศรีธรรมราช ๘๐๑๖๐ โทรศัพท์ ๐-๗๕๖๗-๒๕๐๘ โทรสาร ๐-๗๕๖๗-๒๕๐๗ หรือส่งอีเมลมาที่ cultural.wu@gmail.com ภายในวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๐ และขอความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์การจัดการประกวดดนตรีไทยรางวัลถ้วยพระราชทานฯ ดังกล่าวให้เป็นที่ทราบโดยทั่วกัน

อนึ่ง มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่าน และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สีบงศ์ ธรรมชาติ)

รักษาการแทนผู้อำนวยการอาคารวัฒนธรรมวลัยลักษณ์

ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์



ประกาศมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
เรื่อง การรับสมัครวงดนตรีไทยเข้าประกวดรางวัลถ้วยพระราชทาน
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ครั้งที่ ๘ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐

ด้วยมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ กำหนดจัดประกวดวงดนตรีไทยรางวัลถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ ๘ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๖๐ ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๐ ณ หอประชุมใหญ่ อาคารไทยบุรี มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระองค์ได้ทรงอุทิศพระวรกายเพื่อบำบัดทุกข์บำรุงสุขแก่พสกนิกรชาวไทยและพระองค์ทรงเป็นเอกอัครศิลปินในด้านการดนตรี อันเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักดนตรี จนเป็นที่ประจักษ์ตลอดมา รวมทั้งมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาที่มีภารกิจด้านการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปะและวัฒนธรรม ได้ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการเผยแพร่วัฒนธรรมประเภทดนตรีไทยให้ดำรงอยู่สืบไป

๑. ลักษณะวงดนตรีที่เข้าประกวด

“วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม”

๒. ระดับการประกวดดนตรีไทย

๒.๑ ระดับประถมศึกษา

๒.๒ ระดับมัธยมศึกษา

๓. คุณสมบัติของวงดนตรีไทยที่เข้าประกวด

ผู้เข้าประกวดต้องเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาของโรงเรียน/สถาบันที่ส่งเข้าประกวด โดยมีผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้รับรอง

๔. วัน เวลา และสถานที่จัดประกวด

วันที่ ๒๔-๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๐ ณ หอประชุมใหญ่ อาคารไทยบุรี มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

๕. การรับสมัคร

๕.๑ โรงเรียนที่ประสงค์ส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวดต้องกรอกรายละเอียดของนักเรียนทุกคนให้ครบถ้วน (ชื่อ ชั้นเรียน และเครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง) ตามใบสมัครที่แนบ ส่งถึง **คุณวิลาวัณย์ วิชัยดิษฐ** อำนวยการวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ๒๒๒ ตำบลไทยบุรี อำเภอท่าศาลา จังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๑๖๐ หมดเขตรับสมัครภายในวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๐

๕.๒ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวดได้โดยไม่จำกัดจำนวนวง โดยมีเงื่อนไขว่า
นักดนตรีต้องไม่ซ้ำกัน

๕.๓ ในการเดินทางมาประกวด ทางโรงเรียนใดมีความประสงค์ให้มหาวิทยาลัยจัดที่พักให้ต้องแจ้งเป็นลายลักษณ์อักษรต่อมหาวิทยาลัยด้วยลายลักษณ์ ภายในวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๐ พร้อมกำหนดการเดินทางมาถึงโดยละเอียด

๕.๔ สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ คุณวิลาวัลย์ วิชัยดิษฐ อำนวยการวัฒนธรรมวิทยาลัยลักษณะมหาวิทยาลัยวิทยาลัยลักษณะ ๒๒๒ ต.ไทยบุรี อ.ท่าศาลา จ.นครศรีธรรมราช โทรศัพท์ ๐-๗๕๖๗-๒๕๐๘ โทรศัพท์มือถือ ๐๘๑-๙๕๗-๕๙๐๖ โทรสาร ๐-๗๕๖๗-๒๕๐๗ Email: cultural.wu@gmail.com

๖. รายละเอียดประเภทของวงดนตรีไทยที่จัดประกวด

วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم ให้ใช้เฉพาะเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. ระนาดเอก	๑	ราง	
๒. ระนาดทุ้ม	๑	ราง	
๓. ซ้องวงใหญ่	๑	วง	
๔. ซออู้	๑	คัน	
๕. ซอด้วง	๑	คัน	
๖. จะเข้	๑	ตัว	
๗. ขลุ่ยเพียงออ	๑	เลา	
๘. กลองแขก	๑	คู่	(บรรเลง ๒ คน)
๙. ฉิ่ง	๑	คู่	
๑๐. ฉาบเล็ก	๑	คู่	
๑๑. กรับ	๑	คู่	
๑๒. โหม่ง	๑	ใบ	
๑๓. ไม้กรรเชียง	๑	คน	

รวมทั้งวงไม่เกิน ๑๔ คน (สำรองได้ไม่เกิน ๓ คน)

๗. เพลงที่ใช้ประกวด

“วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم

๗.๑ ระดับประถมศึกษา

- เพลงอิสสระ จำนวน ๑ เพลง (บรรเลงไม่เกิน ๕ นาที)
- เพลงบังคับ จำนวน ๑ เพลง คือเพลง “ลาวดำเนินทราย ๒ ชั้น”

๗.๒ ระดับมัธยมศึกษา

- เพลงอิสสระ จำนวน ๑ เพลง (บรรเลงไม่เกิน ๕ นาที)
- เพลงบังคับ จำนวน ๑ เพลง “พม่าเห่ เถา”

๘. การตัดสินการประกวด

มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์จะเรียนเชิญผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทย จากกรมศิลปากร หน่วยงาน และองค์กรต่างๆ และการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๙. หลักเกณฑ์การตัดสิน

๙.๑ เกณฑ์การให้คะแนน

๙.๑.๑ ความพร้อมเพรียง (การเริ่ม การส่งร้อง การหยุด การรับ การดำเนินทำนองและจังหวะพร้อมเพรียง)	๑๐ คะแนน
๙.๑.๒ ทำนองเพลง (ถูกต้องตามต้นฉบับที่บรรเลงกันมาแต่เดิม ไม่ขาด ไม่เกิน ไม่เพี้ยน)	๑๐ คะแนน
๙.๑.๓ จังหวะ (ความช้าเร็วของเพลงเหมาะสมใช้หน้าทับถูกต้อง)	๑๐ คะแนน
๙.๑.๔ ความรู้ความสามารถของผู้บรรเลง (เทคนิคการบรรเลง และความสามารถเฉพาะตัว)	๑๐ คะแนน
๙.๑.๕ บุคลิกท่าทาง (การนั่ง การจับไม้ตีถูกต้องสวยงาม บุคลิกสง่างาม กิริยามารยาเหมาะสม)	๑๐ คะแนน
๙.๑.๖ การขับร้อง	๑๐ คะแนน
รวม	๖๐ คะแนน

๑๐. รางวัล

รางวัลในการประกวดดนตรีไทยแบ่งตามประเภทการเข้าประกวด และมีรางวัลพิเศษสำหรับทุกสถาบันที่ส่งเข้าประกวดดังนี้

ระดับประถมศึกษา

- รางวัลชนะเลิศ ได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา จำนวน ๒๐,๐๐๐ บาท จากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ได้รับถ้วยรางวัลจาก ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ พร้อมเกียรติบัตรและทุนการศึกษา จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท จากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ได้รับถ้วยรางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา จำนวน ๕,๐๐๐ บาท จากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

ระดับมัธยมศึกษา

- รางวัลชนะเลิศ ได้ครองถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา จำนวน ๒๐,๐๐๐ บาท จากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ได้รับถ้วยรางวัลจาก ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ พร้อมเกียรติบัตรและทุนการศึกษา จำนวน ๑๐,๐๐๐ บาท จากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

๓. รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ได้รับถ้วยรางวัลจากนายกเทศมนตรีนครนครศรีธรรมราช พร้อมเกียรติบัตร และทุนการศึกษา จำนวน ๕,๐๐๐ บาท จากมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์
๔. รางวัลสิทธิพิเศษการเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ ประเภทโควตาผู้มีความสามารถด้านกิจกรรมนักศึกษา ทั้งนี้เป็นตามระเบียบการรับสมัครนักศึกษาเข้าศึกษาต่อของมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

รางวัลพิเศษสำหรับการประกวด

๑. รางวัลนักดนตรีไทยดีเด่นประเภทเครื่องดนตรีในแต่ละเครื่องดนตรีจะได้รับรางวัล ดังนี้

รางวัลดีเด่น

จำนวน ๑ รางวัล จะได้รับเกียรติบัตรมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

รางวัลชมเชย

จำนวน ๒ รางวัล จะได้รับเกียรติบัตรมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

๒. รางวัลขับร้องดีเด่น ประกอบด้วย

รางวัลดีเด่น

จำนวน ๑ รางวัล จะได้รับเกียรติบัตรมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

รางวัลชมเชย

จำนวน ๒ รางวัล จะได้รับเกียรติบัตรมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

๓. สำหรับทุกโรงเรียน/สถาบันที่ส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมการประกวด ทางมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์สนับสนุนค่าพาหนะเดินทางเหมาจ่ายให้วงดนตรีไทยละ ๑,๐๐๐ บาท ต่างจังหวัดเหมาจ่ายให้วงดนตรีไทยละ ๑,๕๐๐ บาท



ใบสมัครประกวดดนตรีไทย

รางวัลถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ครั้งที่ ๘ ประจำปี ๒๕๖๐

ระหว่างวันที่ ๒๔-๒๖ สิงหาคม ๒๕๖๐

ณ หอประชุมใหญ่ อาคารไทยบุรี มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

ชื่อโรงเรียน/สถาบัน.....

สถานที่ติดต่อ.....

โทรศัพท์..... โทรสาร.....

E-mail Address.....

ชื่อผู้อำนวยการโรงเรียน/สถาบัน.....

ชื่อผู้ควบคุม/ผู้ฝึกสอน ๑.

๒.

๓.

ชื่อประสานงาน..... โทรศัพท์.....

ประเภทวงดนตรีที่สมัคร

วงเครื่องสายประสมปี่พาทย์ไม้นวม

ระดับประถมศึกษา

ระดับมัธยมศึกษา

ภาพหม่วงดนตรีไทย (ส่งไฟล์ภาพนามสกุล .jpeg ความละเอียดภาพไม่ต่ำกว่า 2 MB)

ส่งไฟล์ภาพในรูปแบบ CD

ส่งไฟล์ภาพทาง Email: cultural.wu@gmail.com

ที่พัก

ประสงค์ให้มหาวิทยาลัยจัดพักให้

เพศชาย คน เพศหญิง คน รวมจำนวน คน

เข้าพักตั้งแต่วันที่.....เวลา.....น. ถึง วันที่.....

ไม่ประสงค์ให้มหาวิทยาลัยจัดที่พักให้

อาหาร

อาหารไทยพุทธ จำนวน.....คน อาหารไทยฮาลาล จำนวน.....คน

คณะนักดนตรีไทย

- ๑. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ
- ๒. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ
- ๓. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ
- ๔. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ
- ๕. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ
- ๖. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ
- ๗. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ

๘. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่.....
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ

๙. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่.....
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ

๑๐. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่.....
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ

๑๑. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่.....
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ

๑๒. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ

๑๓. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่.....
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ

๑๔. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่.....
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ

นักดนตรีสำรอง

- ๑. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่.....
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ
- ๒. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่.....
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ
- ๓. ชื่อ - สกุล
กำลังศึกษาชั้นประถมศึกษา/มัธยมศึกษาปีที่.....
เครื่องดนตรีไทยที่บรรเลง.....
ลงชื่อ

ข้าพเจ้า นาย/นาง/นางสาว.....ตำแหน่ง

โรงเรียน.....ขอรับรองว่านักเรียนที่มีรายชื่อดังกล่าวเป็นนักเรียนที่กำลัง

ศึกษาอยู่ในโรงเรียน.....จริง

(ลงชื่อ).....

(.....)

...../...../.....

กรุณาส่งใบสมัครมาที่

คุณวิลาวัลย์ วิชัยดิษฐ อัครมวัฒนธรรมวลัยลักษณ์ มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

๒๒๒ ตำบลไทยบุรี อำเภอท่าศาลาจังหวัดนครศรีธรรมราช ๘๐๑๖๐

โทรศัพท์ ๐-๗๕๖๗-๒๕๐๘-๑๐ โทรสาร ๐-๗๕๖๗-๒๕๐๗ Email: cultural.wu@gmail.com

หมดเขตรับสมัครภายในวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๐

ลาวคำเนินทราย ๒ ชั้น

ท่อน ๑//	---	---	-รื๋ดัล	-ซ-ม	--ซม	--รม	-ซ-ล	ซ-ซล
	---	---	-ร-ล	-ซ-ท	---	รล-ท	-ซ-ล	-ม-ม
	---	-ซ-ล	-ดื๋-รื	ดื๋ม- รื	---	---	-มื๋มมื	-รื๋มมื
	---	-ร-ม	-ด-ร	ดมร	---	---	-ลซม	-รมซ
	---	-ดื๋-ม	---	-ดื๋-ล	---	-ซ-ล	--ดัล	--ซซ
	---	-ด-ม	---	-ด-ล	---	-ซ-ล	ซล--	-ร-ร
	---	---ซล	--ดัล	--ซซ	---รม	-ซ-ล	-ดื๋-รื	-มื๋-ม
	---	รม ฟู-	ซล--	-ร-ร	-ด-	-ซ-ล	-ด-ร	-ม-ซ
	---	---ด	---	มื๋มมื	---	---	-มื๋มมื	-รื๋มมื
	---	---	---	มรซม	---	---	-ลซม	-รมซ
	---	-ดื๋-ม	---	-ดื๋-ล	--ดัล	--ซล	-ดื๋-รื	-รื๋-ด
	---	-ด-ม	---	-ด-ล	---	ซม-ม	-ด-ม	-ร-ด //
ท่อน ๒//	นำ		ตาม		นำ		ตาม	
	-รื๋ดัล	ดื๋ซล	-รื--	ดื๋-ล	-ลซม	ซรมซ	-ล--	ซ-มซ
			-ดื๋	-ซ-ซ			--ซม	-ร-ร
	-รื--	ดื๋-ล	--ซล	-ลด	---	---	---ซล	-ลด
	-ดื๋	-ซ-ซ	-ม-	ซ-ล	-ซม	---	รม ฟู-	ซ-ซ
	---	---	-ม-	-ม-ม	-ม-	-ดื๋-รื	-ม-ร	-ด-ล
	-มม	---	-ซ-ม	---	-ซ-	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ล
	-ด-ล	-ซ-ม	---ซล	ดื๋ด-ด	---	---	---	---
	-ด-ล	-ซ-ท	รม ฟู-	-ซ-ล	---	---	---	---
	---	---	--ดัล	---ซ	---	---	ล-ด	--ซล
	---	---	ซล--	ซม-ร	---	---	-ซ-	ซม-ม

---	---ถ	--ถถ	-ถ-ถ	---ม	---ช	--ชถ	ถ---
---	---ตุ	-ตุ--	-ตุ-ตุ	---ท	---ช	-ม--	-ช--

---ชถ	ถ---	--ชถ	ถ---	--รม	ชม--	--ม-	ชช--
รม พ--	--ชม	รม--	-ช--	-ด--	--รด	---ร	-ม--

-ช--	มร--	ม-ชช	-ช-ช	---	-ม-ร	-ถ-ถ	-ช-ถ
-ดว	-ดตุ	-ร-ม	-ร-ด	---	-ม-ร	-ด-ถ	-ช-ถ

---ชถ	-ร-ถ	-ม-ร	-ช-ร	---	-ม-ร	---ร	-ม-ด
-ม-ม	-ร-ถ	-ม-ด	-ช-ร	---	-ด-ม	---ร	-ม-ด

---	---ถ	--ถถ	-ถ-ถ	---	-ม-ร	-ถ-ถ	-ช-ถ
---	---ด	-ด--	-ด-ด	---	-ม-ร	-ด-ถ	-ช-ถ

---ชถ	-ร-ถ	-ม-ร	-ช-ร	---	---	-ม-ร	-ม-
-ม-ม	-ร-ถ	-ม-ด	-ช-ร	---	---	-ม-ร	-ม-

-ม-ร	--ม	---	-ม-ร
-ม-ร	-ม-	---	-ม-ด //

อธิบายเพิ่มเติม (โปรดอ่าน)

๑. การประกวดครั้งนี้ให้ยึดถือทำนองหลักเพลงลาวคำเนินทราย ทางและบันไดเสียงที่ตีพิมพ์ข้างต้นนี้เป็นหลักเท่านั้น
๒. การระบุน้ตเสียงสูง-ต่ำ (เครื่องหมายจุดตำแหน่งเหนือ-ใต้ตัวโน้ต) จะระบุไว้เฉพาะบางที่ ที่เห็นว่าเป็นสูงต่ำที่บังคับ ซึ่งจำเป็นจะต้องเปรียบเทียบระดับสูงต่ำกับโน้ตที่อยู่ข้างเคียงเท่านั้น
๓. เครื่องหมาย // // หมายถึง ให้กลับต้นทำนองระหว่างเครื่องหมายข้างต้น
๔. รูปแบบการบรรเลง ให้อีกและบรรเลงรับท่อน ๑ (๒ เที้ยว) -ร้องและบรรเลงรับท่อน ๒ (๒ เที้ยว) แล้วลงจบ โดยไม่ต้องบรรเลง รอบใหญ่เที่ยวกลับท่อน ๑ และท่อน ๒ รอบหลังอีก ตามคำร้องที่กำหนดไว้ในครั้งนี้
๕. หน้าทับประกอบจังหวะ ใช้หน้าทับลาว ๒ ชั้น

เนื้อร้อง เพลงลาวดำเนินทราย ๒ ชั้น
ระดับประถมศึกษา

ท่อน ๑	เป็นเวลาตีหนักหนาอยู่แล้วหนอ	จะรีรอร้องเล่นเป็นห่วง
ท่อน ๒	เหมือนเกสรโกสุมทุกพุ่มพวง	จะแรมรุ่งโรยรอน่าเสียดาย
	โอ้อ้ออกเอ๋ยกรรม	อกเอ๋ยจะทำไมเป็นฉันท
	แม้ไม่มีห่วงบ่วงใย	ตัวฉันไม่ไปเลยเอ๋ย
	เป็นกรรมจำพราว	จำจากจำไกล
	จำจิตจำใจ	จำจากจำไกลกันเอย

๓ ชั้น เทียมแรก//	พม่าเห่เถา ทางม้ง				ทางครูหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)			
	---ม	---ช	---ล	---ดี	--มีดี	-ช-ดี	---ริ	---มี
	--ทุ	---ช	---ล	---ด	--มรด	-ร-ด	---ร	---ม
	---	-มี-มี	---ชล	-ดี-ริ	-มี-มี	-มี--	ริริ--	ดีดี-ล
	--ม	---	--ฟ--	-ด-ร	-ม-ช	-ม-ร	---ด	---ล
	-ดี-มี	ริดี--	ลล--	ชช-ม	-ช-ล	-ช--	มม--	รร-ด
	-ด-ม	-ด-ล	---ช	---ทุ	-ช-ล	-ช-ทุ	---ล	---ช
	--รม	--ฟช	-ล--	ชฟ--	-มช-	มร--	ร-มร	---ด
	-ด--	รม--	ฟ-ชฟ	--มร	---ร	--ดล	-ด--	ดล-ช
	--ชล	ด-ลล	---ชล	ด-ลล	---ชล	ด-ลล	--ดล	ม-รม
	-มี-	-ช--	-มี--	-ช--	-มี--	-ช--	ชล ทุ--	-ด-ทุ
	---	-ม-ม	-ม-ชล	-ดี-ริ	-มี-มี	-มี--	ริริ--	ดีดี-ล
	--ทุ	---ทุ	--ฟ--	-ด-ร	-ม-ช	-ม-ร	---ด	---ล
	-ดี-มี	ริดี--	ลล--	ชช-ม	-ช-ล	-ช--	มม--	รร-ด
	-ด-ม	-ด-ล	---ช	---ทุ	-ช-ล	-ช-ทุ	---ล	---ช
	--รม	ช-มช	--ชล	ดี-ลดี	--ชล	ดี-ลดี	--ดีริ	มี-มีมี
	-ด--	-ร--	รม--	-ช--	รม--	-ช--	ชล--	-ด-ม
	---	---มี	--มีมี	-มี-มี	ล-ดี	ดี-ล	ช-ล	ล-ช-
	---	---ม	-ม--	-ม-ม	-ช-ล	-ช-ม	-ม-ช	-ม-ร
	--มีมี	--มีมี	--ดีดี	--ริริ	--ลล	--ดีดี	--ชช	--ลล
	--ม	---ช	---ด	---ร	---ล	---ด	---ช	---ล
	---	-ดี-ดี	-ริ-ดี	-ล-ช	ล-ดีล	---ช	---	-ชล-ดี
	---ด	---ด	-ร-ด	-ล-ช	-ช--	ชม-ร	-ม--	ฟ--ด
	--รม	--ฟช	-ล--	ชฟ--	-มี-ริ	-ดี-ล	-ดี--	ริริ-ดี
	-ด--	รม--	ฟ-ชฟ	--มร	-ม-ร	-ด-ล	-ด-ร	---ด //

๓ ชั้น ที่ยวกลับ//

นำ		ตาม		นำ		ตาม	
-มชด	ดชดค	--ชด	ด-ดค	รมชด	ดชดค	--คค	ม-คค
		ม--	-ช--			ชด ก--	-ด-ม
--คค	--ช-	--ลช	--ม-	--ชม	--ร-	--มร	--ด-
---	ชม-ม	---	มร-ร	---	รด-ด	---	คค-ค
--คค	--ลล	--ชช	--มม	--ชช	--มม	--รร	--คค
--ค	--ค	--ช	--ก	--ช	--ก	--ค	--ช
--รม	--ฟช	-ล--	ชฟ--	-มช-	มร--	ร-มร	---ค
-ค--	รม--	ฟ-ชฟ	--มร	--ร	--คค	-ค--	คค-ช
--คค	--ลล	--ชช	--คค	---	คคคค	--ค	--คค
--ค	--ค	--ช	--ค	--ชด	--ม	--ม	-ม--
				นำ	ตาม	นำ	ตาม
คค--	ลช--	ชม--	มร--	คคคค	ค-คค	คคคค	ล-ลล
--ชม	--มร	--รด	--คค		-ม-ม		-ค-ค
--ค	--คค	--ล	--คค	--ช	--ลช	--ม	--ชม
--ค	--ค	--ค	--ค	--ช	--ช	--ก	--ก
--ร	--มร	---ค	--รด	---	กคคค	---ค	--มม
--ค	--ค	--ช	--ช	--คค	--ก	--ก	-ก-ก
---	ชด-ช	---	ชด-ค	---	ชด-ค	---	คค-ค
--รม	--ชม	--รม	--ชม	--รม	--ชม	--ชด	--คค
--คค	--คค	--คค	--คค	--คค	--คค	--ชช	--ลล
--ค	--ช	--ค	--ค	--ค	--ค	--ช	--ค
---	-ค-ค	-ค-ค	-ค-ช	ค-คค	--ช	---	-ชด-ค
--ค	--ค	-ค-ค	-ค-ช	-ช--	ชม-ร	-ค--	ฟ--ค
--รม	--ฟช	-ล--	ชฟ--	-ค-ค	-ค-ค	-ค-	คค-ค
-ค--	รม--	ฟ-ชฟ	--มร	-ค-ค	-ค-ค	-ค-ค	---ค

๒ ชั้น เทียบแรก//	----	-ตํ-ตํ	-ช-ถ	-ช-มํ	----	-ตํ-รํ	-มํ-รํ	-ตํ-ถ
	---ด	---ด	-ร-ม	-ร-ม	---	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ถ
	--ตํตํ	-รํ-ช	---	-ชถ-ตํ	-มํ-มํ	-มํ-รํ	-ตํ-ถ	-ช-ตํ
	-ด--	-ร-ร	-ม--	ฟ--ด	-ม-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร-ด
	----	-ตํ-ตํ	-ช-ถ	-ช-มํ	----	-ตํ-รํ	-มํ-รํ	-ตํ-ถ
	---ด	---ด	-ร-ม	-ร-ม	---	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ถ
	--ตํตํ	-รํ-ช	---	-ชถ-ตํ	-ถ--	ชม--	ตํต--	รํรํ-มํ
	-ด--	-ร-ร	-ม--	ฟ--ด	--ชม	--รด	---ร	---ม
	---รํ	-มํ-มํ	---มํ	---มํ-มํ	---ชถ	-ตํ-รํ	-มํ-รํ	-ตํ-ถ
	---ร	-ม--	---ช	-ม--	---ฟ	-ด-ร	-ม-ร	-ด-ถ
	--ตํตํ	-รํ-ช	---	-ชถ-ตํ	-มํ-มํ	-มํ-รํ	-ตํ-ถ	-ช-ตํ
	-ด--	-ร-ร	-ม--	ฟ--ด	-ม-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร-ด

๒ ชั้น เทียบกลับ//	----	---	-รํ-ถ	-ช-ม	---ม--	-ร--	ด--ด	---ด
			-ร-ถ	-ช-ท	---รด	-ถ--	-ถ--	ถช-ถ
	----	---	ช--ช	-ถ-ตํ	---ถ	-ตํ--	-ตํ-รํ	-รํ-ตํ
			-ม-ร	-ม-ด	---ม	-ด--	ด--ม	-ร-ด
	----	---	-ตํ-รํ	-มํ-มํ	มํ-มํ-รํ	-ตํ-มํ	---รํ	-ตํ-ถ
			-ด-ร	-ม-ถ	ชม-ร	-ด-ม	---ร	-ด-ถ
	----	---	ช--ช	-ถ-ตํ	---ถ	-ตํ--	-ด-ร	ชช-ช
			-ม-ร	-ม-ด	---ม	-ด--	ช-ถ--	-ร-ม
	----	---	-มํ-มํ	-มํ--	-มํ-มํ	-มํ--	มํ--	มํ-รํ-ตํ
			-ถ-ช	-ม--	-ถ-ช	-ม--	ช-ตํ-รํ	--ตํถ
	----	---	ช--ช	-ถ-ตํ	---ถ	-ตํ--	-ตํ-รํ	-รํ-ตํ
			-ม-ร	-ม-ด	---ม	-ด--	ด--ม	-ร-ด

ชั้นเดี่ยวเที่ยวแรก//	---	-ล-ม	---	มร--	--ต	--ต	ลช-ช	-ล-ต
	---	ช-ช-	--ต	--ต	-ล--	ตล-ช	--ม	-ม-ด
	---ต	-ล-ม	---	มร--	-ล--	ชม--	ตต--	ร-ม
	-ด--	ช-ช-	--ต	--ต	--ชม	--ร	---	---
	---ม	-ล-ม	---	มร--	--ต	--ต	ลช-ช	-ล-ต
	-ม--	ช-ช-	--ต	--ต	-ล--	ตล-ช	--ม	-ม-ด

ชั้นเดี่ยวเที่ยวกลับ//	--ม	--ม	-ร-ต	--ล	-ตลช	--ชช	--ล	--ต
	--ชม	-ม--	-ร-ล	-ล--	-ด-ช	-ช--	มช--	-ด--
	--ม	--ม	-ร-ต	--ล	-ตลช	--ชช	-ลชม	--ม
	--ชม	-ม--	-ร-ล	-ล--	-ด-ช	-ช--	-ล-ช	-ช--
	---	ต	-ร-ต	--ล	-ตลช	--ชช	--ล	--ต
	-ช	---	-ร-ล	-ล--	-ด-ช	-ช--	มช--	-ด--

ลูกหมุด/	--ต	--ต	--ต	--ต	--ชช	--ล	--ต	--ร
	---	---	---	---	---	---	---	---
	--ต	--ต	--ต	ต--	-ร--	ร-ต	ตล--	ลช--
	-ล--	ตล--	ตล--	-ร--	--ต	--ล	--ชม	--ม
	---	มช-ช	---	ชล-ล	--ต	ล-ต	---	ต-ร
	--ด	--ม	--ม	--ชม	---	--ล	--ช	--ต

อธิบายเพิ่มเติม (โปรดอ่าน)

- การประกวดครั้งนี้ ให้ยึดถือทำนองหลักเพลงพม่าเห่ ทางและบันไดเสียงที่ตีพิมพ์ข้างต้นนี้เป็นหลักเท่านั้น
- การระนูนัดเสียงสูง-ต่ำ (เครื่องหมายจุดตำแหน่งเหนือ-ใต้ตัวโน้ต) จะระบุไว้เฉพาะบางท่อน ที่เห็นว่าป็นสูงต่ำที่บังคับ ซึ่งจำเป็นจะต้องเปรียบเทียบระดับสูงต่ำกับโน้ตที่อยู่ข้างเคียงเท่านั้น
- เครื่องหมาย // // หมายถึง ให้กลับต้นทำนองระหว่างเครื่องหมายข้างต้น
- รูปแบบการบรรเลง ให้ร้องและบรรเลงรับในแต่ละท่อนและแต่ละอัตราตามแบบแผนนิยมโดยปกติทั่วไป
- หน้าทับประกอบจังหวะเพลงนี้ ใช้หน้าทับปรบไป แต่ตรงทางเที่ยวกลับ ๒ ชั้นและชั้นเดี่ยว อนุโลมให้เปลี่ยน เป็นหน้าทับภาษาได้ตามความเหมาะสม แต่ต้องใช้กลองแขกตีเท่านั้น

เนื้อร้อง เพลงพม่าเห่ เถา
ระดับมัธยมศึกษา

๓ ชั้น	จอมขัตติยะ	ครองบุรีอังวะราชฐาน
	อุ้มนัดดาออกท่องพระโรงธาร	ฟังบอกราชการแล้วบัญชา
๒ ชั้น	ฝ่ายพระราชนัดดาเป็นทารก	เกาะอังกษาคว่าพระศกเล่นเกษา
	จอมกษัตริย์ตรีศตุมารา	เอ๊ะอายลูกเขลยกล้าคว่ำหัว
	ชั้นเดียว ตรัสแล้วระลึกคำสมิงพระราม	ว่าเขลยเขาห้ามไม่ยอมอยู่
	จะแก้ไขฉันใดก็สุดรู้	เสด็จคืนเข้าสู่มณเฑียรชัย