

## เนื้อร้อง เพลงลาวตำเนินทราย ๒ ชั้น

(ประกวดดนตรีไทย ม.วลัยลักษณ์ ระดับประถมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๐)

ท่อน ๑	เป็นเวลาตึกหนักหนาอยู่แล้วหนอ	จะรื้อร้องเล่นเป็นห่วง
ท่อน ๒	เหมือนเกสรโกสุ่มทุกพุ่มพวง	จะแรมร่วงโรยรاناเสียดาย
	โอ้ออกเอ๋ยกรรม	อกเอ๋ยจะทำเป็นฉันใด
	แม้ไม่มีห่วงบ่วงใย	ตัวฉันไม่ไปเลยเอ๋ย
	เป็นกรรมจำพรากร	จำจากจำไกล
	จำจิตจำใจ	จำจากจำไกลกันเอ๋ย



---	---ล	--ลล	-ล-ล	---ม	---ช	--ชล	ดໍ---
---	---ล	-ล--	-ล-ล	---ท	---ช	-ม--	-ช--

  

---ชล	ดໍล--	--ชล	ดໍ---	--รม	ชม--	--ม-	ชช--
รม ฟ--	--ชม	รม--	-ช--	-ด--	--รด	---ร	-ม--

  

-ช--	มร--	ม-ชช	-ช-ช	---	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ล
--ด	--ดล	-ร-ม	-ร-ด	---	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ล

  

---ชล	-ร-ล	-ม-ล	-ม-ล	---	-ด-ม	---ร	-ม-ล
-ม-ม	-ร-ล	-ม-ด	-ช-ร	---	-ด-ม	---ร	-ม-ด

  

---	---ด	--ด-ด	-ด-ด	---	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ล
---	---ด	-ด--	-ด-ด	---	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ล

  

---ชล	-ร-ล	-ม-ล	-ม-ล	---	---	-ม-ร	--ม
-ม-ม	-ร-ล	-ม-ด	-ช-ร	---	---	-ม-ร	-ม--

  

-ม-ร	--ม	---ร	-ม-ล
-ม-ร	-ม--	---ร	-ม-ล //

อธิบายเพิ่มเติม (โปรดอ่าน)

๑. การประกวดครั้งนี้ให้ยึดถือทำนองหลักเพลงลาวดำเนินทราย ทางและบันไดเสียงที่ตีพิมพ์ข้างต้นนี้เป็นหลักเท่านั้น
๒. การระบุโน้ตเสียงสูง-ต่ำ (เครื่องหมายจุดตำแหน่งเหนือ-ใต้ตัวโน้ต) จะระบุไว้เฉพาะบางที่ ที่เห็นว่าเป็นสูงต่ำที่บังคับ ซึ่งจำเป็นจะต้องเปรียบเทียบระดับสูงต่ำกับโน้ตที่อยู่ข้างเคียงเท่านั้น
๓. เครื่องหมาย // // หมายถึง ให้กลับต้นทำนองระหว่างเครื่องหมายข้างต้น
๔. รูปแบบการบรรเลง ให้ร้องและบรรเลงรับท่อน ๑ (๒ เที้ยว) - ร้องและบรรเลงรับท่อน ๒ (๒ เที้ยว) แล้วลงจบ โดยไม่ต้องบรรเลง รอบใหญ่ที่วนกลับท่อน ๑ และท่อน ๒ รอบหลังอีก ตามคำร้องที่กำหนดไว้ในครั้งนี้
๕. หน้าทับประกอบจังหวะ ใช้หน้าทับลาว ๒ ชั้น